



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA
PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA
MESTRADO EM PATRIMÔNIO CULTURAL, PAISAGENS E CIDADANIA**

SÍNTESE DE PROJETO DE PESQUISA

Identities, Narrativas e Representações: Museus, Instituições, Fontes Documentais, Trajetórias Individuais na Construção da Memória.

Angelo Adriano Faria de Assis – Coordenador (DHI)

VIÇOSA, SETEMBRO 201

1. Objetivos

O presente projeto tem como objetivo compreender as diversas possibilidades de representações do passado e do campo do patrimônio tanto material quanto imaterial a partir de perspectivas específicas, como documentos escritos ou em outros formatos (obras literárias, crônicas, relatos de viagem, narrativas, fontes processuais, depoimentos orais, edificações, objetos variados e simbolismos), museus (coleções, acervos e dinâmicas de estruturação do espaço museológico e de organização de suas exposições), instituições (representações do passado, estruturações de poder, dinâmicas de controle e funcionamento, imaginários culturais e religiosos) e trajetórias de grupos e indivíduos em seus contextos específicos (econômico, cultural, social, religioso, entre outros).

2. Justificativa

Pretende-se, a partir de análises particulares e de seus envolvimento em contextos mais abrangentes, perceber a construção de identidades, circularidades e heranças, culturais, memórias e representações individuais de cada um destes elementos, usando como embasamento as teorias e ferramentas do devir histórico, em especial, da História Cultural e da Micro-História.

3. Ações previstas

Dentre as ações esperadas, vislumbra-se a interação entre os variados projetos e subprojetos de pesquisa envolvidos, proporcionando a interação, debate e troca de experiências entre pesquisadores, dinâmicas, temáticas, análises e produtos propostos.

Os trabalhos serão desenvolvidos no Departamento de História da Universidade Federal de Viçosa, com o suporte espacial e técnico do Laboratório *NHIMES – narrativas, histórias, identidades, memória social*, e vincular-se-ão ao Grupo de Pesquisa CNPq “Mundus Novus: Núcleo de Estudos sobre História Moderna e Contemporânea”, ambos coordenados pelo Professor Angelo Adriano Faria de Assis.

4. Bibliografia Básica

- BURKE, Peter. *Variiedades de História Cultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. 5ª ed. São Paulo: Estação Liberdade/UNESP, 2006.
- DILMANN, Mauro & KATRIB, Cairo Mohamad Ibrahim (orgs.). *História & Religiosidades no Brasil*. Curitiba: CRV, 2017.
- GINZBURG, Carlo. *A micro-história e outros ensaios*. Lisboa; Rio de Janeiro: DIFEL, Bertrand Brasil, 1989.
- Le GOFF, Jacques. *História e memória*. 5ª ed. Campinas: EdUNICAMP, 2003.

LE GOFF, Jacques & NORA, Pierre (orgs.). *História: novos problemas, novas abordagens, novos objetos*. 4ª ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.

ROSSI, PAOLO. O passado, a memória, o esquecimento: seis ensaios da história das ideias. São Paulo: EdUNESP, 2010.